

IV. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ – ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ:

*ΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΞΕΝΙΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΥΣ,
ΕΙΤΕ ΣΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΑΦΗΝΟΥΝ ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ*

- ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΤΑ ΞΕΝΑ



E. ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: ΖΑΓΟΡΙ & ΚΟΝΙΤΣΑ

1. Στα τρία – Με μάρναν τα ξένα (Ζαγόρι)

(Αναφέρεται στον ξενιτεμένο νέο που αφήνει πίσω την αγαπημένη του, υποσχόμενος να επιστρέψει και να παντρευτούν. Όμως, λόγω της μακρόχρονης απουσίας του, οι γονείς της κοπέλας την πιέζουν και την αναγκάζουν να παντρευτεί με κάποιον άλλον)

2. Στα δύο – Γιάννη μου το μαντήλι σου (Ζαγόρι – γνωστό και σε άλλες περιοχές του νομού)

(Αναφέρεται στον αβάσταχτο πόνο της ξενιτιάς, που δεν απαλύνεται με καμία φυσική δύναμη)

3. Ζαγορίσιος χορός – Άσπρα μου πουλιά

(Αναφέρεται στο νέο που τον έχουν μαγέψει τα κάλλη της 'πλανεύτρας ξενιτιάς' και ζητάει από τα πουλιά, να μεταφέρουν το άσχημο μαντάτο στην καλή του, καθώς δεν έχει την πρόθεση να επιστρέψει από τα ξένα)

4. Τσάμικο Κόνιτσας – Βαρέθηκα την ξενιτιά

(Τραγούδι που περιγράφει την ξενιτιά και αναφέρεται στη χαμένη, λόγω του μισεμού, νιότη)

Με γύρισμα στην Πέρδικα (γρήγορο τσάμικο Κόνιτσας)

ΣΤ. ΛΕΡΟΣ

1. Τζιβαέρι (λέξη μικρασιάτικη): σημαίνει σπλάχνο και μεταφορικά οτιδήποτε πολύ αγαπημένο

(Τραγούδι του μισεμού, με το οποίο εκφράζεται η μητέρα για το ξενιτεμένο 'σπλάχνο' της)

2. Λέρικος ή Ίσος -με οργανική μελωδία- και γύρισμα σε κάτω (οργανική) σούστα – στομπιχτή

3. Ροδίτικος – με οργανική μελωδία

4. Σύρμπα ή Σέρβικο (τύπου Χασάπικου γρήγορου) – οργανικό

5. Ξένος εδώ, ξένος εκεί (με συνοδεία τσαμπούνας και λύρας)

(Τραγούδι του μισεμού, στο οποίο ο ξενιτεμένος, εκφράζει την έντονη επιθυμία για επιστροφή στο νησί του)

