

II. ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ – ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΠΛΑΣΤΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

ΚΑΙ ΜΕ ΗΡΩΕΣ ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

& ΑΚΡΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ - ΜΕ ΗΡΩΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΟΠΟΥ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥ



B. ΝΟΜΟΣ ΕΒΡΟΥ

1. Ταπεινός – Κάτω στα κρύα τα νερά (*Παραλογή*)
(Αναφέρεται στο στοιχείο του μύθου που το θέλει να στέκεται, μεταμορφωμένο σε όμορφη κοπέλα, δίπλα σε πηγάδι, περιμένοντας διαβάτες για να τους βάλει στο πηγάδι και να τους φάει)
2. Ταπεινός Πασχαλιάτικος – Γ' αρμένου γιος (*Παραλογή*)
(Αναφέρεται στο στοίχημα του φτωχού παλικαριού με το βασιλιά. Το παλικάρι αν περνούσε τη θάλασσα κολυμπώντας, νικώντας στην πάλη με τα κύματα, θα παντρεύονταν τη βασίλισσα)
3. Ξέσυρτος – Ένας κοντός κοντούτσικος (*Παραλογή*)
(Αναφέρεται στο πεπρωμένο του κακότυχου, που δεν μπορεί ν' ανταπεξέλθει στα αλλεπάλληλα χτυπήματα της μοίρας, το οποίο παραμένει άσχημο μέχρι τέλους)
4. Χορός "απ' το χέρι" – Ένα μικρό τουρκόπουλο (*Ακριτικό τραγούδι*)
(Αναφέρεται στην κόρη που καταδιώκεται από τον αλλόθρησκο τούρκο, η οποία για να σωθεί καταφεύγει στην εκκλησία του αγίου Γεωργίου)
5. Ζωναράδικος – Ο μικροκωνσταντίνος (*Ακριτικό τραγούδι*)
(Αναφέρεται στο γάμο του Κωνσταντή, που μετά την τέλεσή του ο γαμπρός φεύγει στρατιώτης και λείπει για πάρα πολύ καιρό. Η νύφη μένει με την πεθερά η οποία την κακομεταχειρίζεται)
6. Ζωναράδικος ~ κ'λουριαστός – Ψες είδα στ' όνειρό μου (*Παραλογή*)
(Αναφέρεται σε όνειρο, μέσα από το οποίο φαίνεται η αδήλωτη αγάπη, ο κρυφός πόθος, η φυσική ομορφιά και το εφήμερο της ανθρώπινης σχέσης)
7. Χασαπά – με οργανική μελωδία
8. Σούστα – με την οργανική μελωδία "Σιχτίρ χαβασί"

Γ. ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ: ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΒΑΚΛΙ & ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

1. Κατσιβέλκος – οργανικό
2. Μπαϊντούσκα με καβακλιώτικο αλλά & μοναστηριώτικο τρόπο – Κάτω στη Ρόδο (*Ακριτικό*)
(Αναφέρεται στην άρνηση της ρωμιοπούλας να παντρευτεί τούρκο άντρα, παρά την προτροπή της μητέρας της που θέλει να την παντρεύσει με τον τούρκο)
3. Στις τρεις – οργανικό
4. Ζωναράδικος με μοναστηριώτικη απόδοση – Πάπια κάθονταν στον πάγο (*Παραλογή*)
(Αναφέρεται στην προσπάθεια της πάπιας να πετάξει, παρακαλώντας το Θεό να βρέξει για να ξεπιαστούν τα φτερά της, που είχαν παγώσει από το κρύο)

